

Torí

Del 8 al 12 i del 22 al 26 de maig del 2025 (2 sortides)

Aquesta vegada, els Amics us proposem descobrir la història i la tradició que s'amaga darrere d'aquesta elegant ciutat del nord d'Itàlia, capital del territori del Piemont, marcada per l'empremta de la casa reial de Savoia. A Torí admirarem l'esplendor arquitectònica de la Piazza San Carlo, amb les seves elegants façanes barroques, i la imponent Piazza Castello, envoltada de majestuosos edificis. També visitarem l'emblemàtica catedral de San Giovanni Battista, d'estil neoclàssic. A més de la seva riquesa històrica, el Piemont ens ofereix paisatges naturals impressionants, sempre amb els Alps com a teló de fons. Als voltants de Torí, visitarem la Sacra di San Michele, una majestuosa abadia benedictina suspesa sobre un espectacular promontori rocós a la vall de Susa, i la basílica de Superga, projectada per Filippo Juvarra i construïda a principis del segle XVIII.

DIA 1:

Sortida de l'aeroport de Barcelona a les 14.30 h, amb vol directe cap a Torí, on l'arribada serà a les 16 h.

Des de l'aeroport ens traslladarem en autocar privat cap al centre de la ciutat i aprofitarem el trajecte per començar a descobrir-la, amb una visita panoràmica que ens ajudarà a comprendre la importància de la ciutat, que el 1861 va convertir-se en la primera capital d'Itàlia. A partir d'aquell moment, amb la Revolució Industrial que vivia Europa, Torí va esdevenir un dels principals pols industrials i comercials del país, juntament amb Milà i Gènova. Les fàbriques van començar a conviure amb els palaus renaixentistes i barrocs i la ciutat creixia, sense deixar de banda el seu passat històric i artístic.

En acabar la visita anirem a l'hotel, on ens allotjarem i soparem (**sopar inclòs**).

DIA 2:

Al matí sortirem a peu per descobrir el centre històric de la ciutat. Començarem a la **Piazza Castello**, el cor històric, polític i monumental de Torí i un dels espais més emblemàtics de la ciutat. Projectada al segle XVI, podem considerar-la més que una plaça, ja que és un escenari de poder de primer ordre que explica la història de la ciutat, especialment el seu paper com a capital de la casa de Savoia i, posteriorment, com a primera capital de la Itàlia unificada.



La plaça té una forma irregular, i les porxades o galeries cobertes són un dels seus elements més característics i una marca d'identitat de Torí. En el passat ha estat escenari d'esdeveniments històrics, des de cerimònies de la cort fins a manifestacions contemporànies, i avui en dia és un espai de trobada ple de cafès històrics i terrasses, així com seu de nombrosos actes culturals.

A la plaça visitarem el **Palazzo Reale**, la primera residència dels Savoia a Torí. Va ser construït al segle XVII per encàrrec de Carles Manuel II de Savoia, i va ser la residència oficial dels ducs i reis de Savoia fins a la unificació d'Itàlia, el 1861. Actualment acull la **Galleria Sabauda**, que visitarem.

Aquest museu destaca especialment per la seva impressionant col·lecció de pintura, que reflecteix els gustos i el poder de la casa de Savoia al llarg dels segles, ja que va ser fundada el 1832 amb l'objectiu d'exhibir el patrimoni artístic de la família ducal i reial, un patrimoni acumulat durant segles gràcies a compres, regals i encàrrecs. La col·lecció inclou més de 700 obres, que van des del segle XIV fins al XIX, organitzada per escoles i cronologies, i ofereix un viatge complet per la història de la pintura europea amb representació d'artistes com Mantegna, Gentileschi, van Eyck, Rubens, Tintoretto, Veronese, o José de Ribera.

Al Palazzo Reale també visitarem la **capella del Sant Sudari**, dissenyada per Guarino Guarini al segle XVII en estil barroc tardà amb una impressionant cúpula el·líptica plena de jocs de llum i formes arquitectòniques molt teatrals. Es va edificar expressament per custodiar el llençol que, segons la tradició cristiana, va embolcallar el cos de Crist després de la crucifixió, una de les relíquies més enigmàtiques i venerades del cristianisme, que desperta tant fascinació religiosa com debat científic.

Després de dinar (**dinar inclòs**), entrarem a la **catedral** dedicada a sant Joan Baptista, patró de la ciutat. La façana de marbre blanc és força austera, està dividida en tres cossos i té una elegància clàssica molt diferent dels fastos barrocs que dominen altres edificis de la ciutat.

En acabar l'itinerari per la ciutat, tornarem a l'hotel i el sopar serà lliure.



DIA 3:

Al matí, sortirem de la ciutat per descobrir la **Sacra di San Michele**, un dels monuments més emblemàtics del Piemont i símbol de la regió. Aquesta majestuosa abadia benedictina, suspesa sobre un espectacular promontori rocós a la vall de Susa, domina el paisatge amb una presència imponent. Fundada al segle X, la Sacra forma part d'un antic itinerari espiritual dedicat a l'arcàngel sant Miquel, que connecta diversos santuaris des del Mont-Saint-Michel, a Normandia (França), fins al Monte Sant'Angelo, a la Pulla (Itàlia). Destaca la seva impressionant Scalone dei Morti, que condueix al Portale dello Zodiaco, obra mestra de l'escultura romànica.

Després de dinar (**dinar inclòs**), continuarem la ruta i visitarem l'**abadia de Sant'Antonio di Ranverso**, un conjunt hospitalari i monàstic vinculat a l'orde dels antonians, fundat al segle XII per atendre pelegrins i malalts. L'església, d'estil gòtic llombard, conserva un notable cicle de frescos, atribuïts al mestre Giacomo Jaquerio, una de les figures clau de la pintura gòtica internacional al Piemont. La seva decoració pictòrica, rica en detalls narratius, és un magnífic exemple de l'art sacre medieval de la regió.

Seguidament, ens desplaçarem fins a la **Palazzina di Caccia Stupinigi**, un pavelló de caça construït per a la família Savoia, dissenyat per Filippo Juvarra entre el 1729 i el 1733 i, declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO. És una obra mestra del barroc tardà, d'estil refinat i escenogràfic, amb una sala central ovalada de gran espectacularitat, envoltada de braços radials que allotgen salons, apartaments i galeries. La decoració interior és sumptuosa, amb frescos, estucs i mobiliari d'època. La temàtica de caça hi és molt present, amb motius decoratius d'animals, paisatges i escenes de caça. Va ser concebut com a pavelló reial de caça, però també s'utilitzava per a grans festes i recepcions de la cort sabauda.

En acabar, tornarem a Torí i el sopar serà lliure.



DIA 4:

Passarem aquest dia a Torí i començarem visitant el **Museu Egizio** de la ciutat, fundat el 1824 i considerat el segon més important del món després del museu del Caire. Després de tres anys de restauració, el 2015 va reobrir per exhibir més de tres mil objectes preciosos que llueixen gràcies a una acurada tecnologia d'il·luminació. Entre les obres més valuoses hi ha la tomba intacta de Kha i Merit, nombrosos papirs i les estàtues de les deesses Isis i Sekhmet.

Després de dinar (**dinar inclòs**), ens acostarem a la **Piazza Carlo Alberto**, una de les més importants de la ciutat, símbol de la història política i nacional del país. Està dedicada a Carles Albert de Savoia, rei de Sardenya entre el 1831 i el 1849, a qui es va dedicar l'estàtua que trobem al centre de la plaça i que representa el monarca com a símbol del compromís dinàstic amb la causa nacional italiana. Es tracta d'una plaça ampla i simètrica envoltada d'edificis històrics que mantenen l'aspecte elegant propi de l'arquitectura torinesa, com és el cas del **Palazzo Carignano**, considerat una de les joies arquitectòniques del barroc piemontès amb la seva característica façana ondulada de maó, o la seu històrica de la Biblioteca Nazionale Universitaria, que dona rellevància al caràcter cultural de la plaça.

També ens acostarem a la **Mole Antonelliana**, símbol arquitectònic de la ciutat, que duu el nom de l'arquitecte que la va construir, entre el 1863 i el 1889, Alessandro Antonelli. Inicialment, l'edifici va ser concebut com una sinagoga per a la comunitat jueva de la ciutat, però les complexitats tant de l'estructura com de la seva construcció van fer que es renunciés al projecte. Posteriorment, va ser adquirit per l'Ajuntament de la ciutat i va esdevenir no només un símbol torinès, sinó també un monument dedicat a la nació italiana. Des de l'any 2000, acull el **Museo Nazionale del Cinema**, un dels museus més importants d'Europa dedicats a la història i l'art cinematogràfic.

En acabar la visita, tornarem a l'hotel i el sopar serà lliure.



DIA 5:

En el darrer dia del nostre viatge ens acomiadarem de Torí visitant la **basílica de Superga**, una joia del barroc piemontès ubicada a prop de la ciutat. Va ser edificada entre el 1706 i el 1731 per Víctor Amadeu II de Savoia, que, durant l'assetjament de la ciutat per part de l'exèrcit francoespanyol, va jurar construir l'església en honor a la Mare de Déu si aconseguia derrotar l'enemic. L'arquitecte escollit va ser el cèlebre Filippo Juvarra, que va emprar un estil classicista amb un toc barroc característic del moment. El conjunt fa 75 metres d'alçada i l'interior s'enriqueix amb sis capelles, quatre altars i un altar major decorat amb escultures i monuments en marbre de Carrara. Direm adeu a la ciutat, doncs, visitant una de les joies del barroc piemontès i amb les seves vistes sobre la ciutat.

A l'hora convinguda, ens dirigirem a l'aeroport per agafar el vol de les 14.15 h, que arribarà a Barcelona a les 15.45 h.

Reunió informativa:

Dijous 24 d'abril de 2025, a les 19 h, a través de la plataforma en línia **Google Meet**.

INSCRIPCIONS I CONDICIONS GENERALS

Preu: 1.890 € | Exclusiu Amics

Suplement habitació individual: 350 €

El preu inclou:

- Bitllets d'avió de la companyia Vueling i taxes d'aeroport. Facturació de maleta i reserva de seient anticipada.
- 4 nits a l'Hotel Concord Torino 4*, en règim d'allotjament i esmorzar.
- 1 sopar i 3 dinars (amb vi i cafè inclosos).
- Autocar privat a disposició segons el programa.
- Entrades a tots els museus segons el programa.
- Acompanyant local durant tota l'estada, amb estudis en història de l'art i arqueologia, i guia acompanyant des de Barcelona.
- Auriculars per a totes les visites.
- Assegurança d'assistència sanitària i cancel·lació fins a 2.000 €.
- Propines.
- Dossier de documentació.

Inscripcions:

EXCLUSIVAMENT EN LÍNIA a partir de dimarts 18 de març a les 10 h (fins a esgotar places) a través de la pàgina web **www.amicsmuseunacional.org**. Es podran reservar un màxim de 2 habitacions per inscripció.

Els Amics Col·laboradors, Protectors, Benefactors i Membres d'Honor tenen prioritat d'inscripció i, per tant, es podran apuntar al viatge prèviament.

Pagament:

Un cop tingueu la confirmació de la plaça, caldrà que feu una paga i senyal mitjançant transferència bancària al següent número de compte de CaixaBank: **ES75 2100 1358 1102 0023 7631**, a nom de Malaika Viatges.

- Paga i senyal: **950 €** en rebre la confirmació de la plaça.
- Segon pagament: data límit, **11 d' abril del 2025**.

Nota:

Aquest pressupost està calculat per a un grup de mínim 25 persones. En cas de reducció de places, el preu variarà en funció del nombre final d'assistents. Si les circumstàncies ho requereixen, el programa pot patir modificacions en l'ordre de les visites.

Cancel·lacions posteriors a la data d'inscripció

- A partir de 45 dies abans de la sortida: 50 % de penalització.
- A partir de 30 dies abans de la sortida: 70 % de penalització.
- A partir de 21 dies abans de la sortida: 100 % de penalització.

Contacte:

Malaika Viatges (Sra. Lourdes Navarra / Sra. Núria Palou)

C. de París, 209, pral. 2a, 08008 Barcelona | Tel. 930 011 176